

出國報告（出國類別：其他-參加新臺馬輪下水典禮）

## 連江縣政府參加新臺馬輪下水典禮暨瀨戶內海跳島參訪計畫報告

服務機關：連江縣政府

姓名職稱：劉縣長增應等9人

派赴國家：日本

出國期間：111年07月31日至111年08月5日

報告日期：111年08月15日

## 目 錄

壹、目的

貳、過程

參、內容

肆、心得及建議

伍、結語

## 壹、目的

自行政院108年4月26日核定購建新臺馬輪計畫，本府即積極辦理專案管理（含監造）及造船統包工程等採購案招標作業，歷時近2年完成造合約簽訂及新船基本設計，111年1月24日造船工程正式開工施作，因工程進度達到重要節點且船體主要結構已完成施作，本府（船東）受邀8月2日參加新船下水典禮，進行新船命名及擲瓶禮，見證新建船舶重要成果，為臺灣馬祖間海運寫下新里程碑，下水典禮後接續由船廠進行船艙內裝、細部配置，預計明(112)年4月交船。

另善用滯留時間安排參訪行程，前往日本香川學習在地文化、經驗與成果，且本(111)年度恰為三年舉辦一次「瀨戶內國際藝術祭」，該展覽集結世界百位藝術家與藝術團體作品，地點橫跨瀨戶內海上大小島嶼，為結合現代美術、在地文化、自然風景的大型藝術展覽，國際間享有盛名，與本縣刻正推動國際藝術島規劃方向相符合，爰規劃辦理參訪。



新臺馬輪示意圖

## 貳、過程

日期	主要行程
7月31日	由臺北前往福岡

8月1日	上午：福岡搭車至別府 下午：參訪別府港及大分港瞭解港口海陸接駁建設
8月2日	上午：赴三浦造船廠參加下水典禮 下午：白杵港搭船至八幡濱港
8月3日	上午：高松港搭船至直島。 下午：直島搭船至豐島及土庄港瞭解在地碼頭接待服務方式及客船設施
8月4日	上午：由小豆島搭乘至高松港 下午：參訪高松港客船設施
8月5日	搭車前往福岡機場搭機至桃園機場

### 參、內容

連江縣政府、交通部航港局督導人員及中國驗船中心111年8月2日到佐伯市三浦造船廠後即瞭解船舶現況，確認無誤後即同意船廠進行下水，典禮進程序如下：

(一)致開幕詞

(二)唱中華民國國歌、日本國歌

(三)命名儀式-連江縣政府縣長劉增應

(四)縣長致詞-劉增應

(五)來賓致詞：

中華民國立法委員陳雪生

連江縣議會議長張永江

財團法人中國驗船中心董事長謝謂君

交通部航港局副局長陳賓權

(六)擲瓶儀式-連江縣政府縣長令夫人周昭慧

(七)致贈感謝狀-佐伯市市長田中利明

連江縣政府縣長劉增應

(八)三浦造船所董事長贈擲瓶人花束



新臺馬輪下水典禮貴賓合影

本次參訪分別由白杵港搭船-八幡濱港，再由高松港-直島-豐島家浦港-豐島唐櫃港-土庄港再由八幡濱港-別府港進行跳島，因小島間接駁船型與臺灣較無差異，爰以較長程之船舶為主要參訪重點，本次由白杵港搭乘日本(おおいた)至八幡濱港，該船基本資料如下：

(一)おおいた

1. 總噸位(日本噸位)：2,246。
2. 全長：116.5M。
3. 船寬：16M。
4. 船深：5.7M。
5. 航速：約20.2。
6. 旅客定額：535名。
7. 載貨能力：小客車換算約150台。
8. 船齡：約18年(2004年完成建造)。

(二)在港口入口地面均已劃設好一般乘客用、無障礙用的車道，依順序乘客開車入內。

(三)前往販賣部前設有辨識步道供視礙人士及無障礙人士使用。

(四)該船共有4層甲板，其中客艙主要規劃在第2層及第3層，第4層為



露天甲板，該船客艙除部分座椅外，均規劃為開放式通鋪，其櫃子可存放救生衣等物品兼具實用又美觀。

(五)設有旅客消磨時間的電動玩具機台及備有投幣式按摩椅的休息區。

(六)廁所內均採用免治馬桶，減少清潔人員負擔。



おおいた内部示意图

八幡濱港搭乘日本(れいめい丸)至別府港，採用沉穩的日本豪華風的室內設計，主要係努力改善旅客空間，讓旅客可以舒適的渡過搭船的時間，該船，該船基本資料如下：

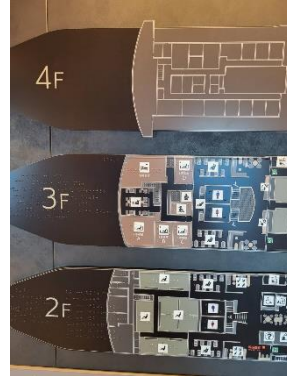
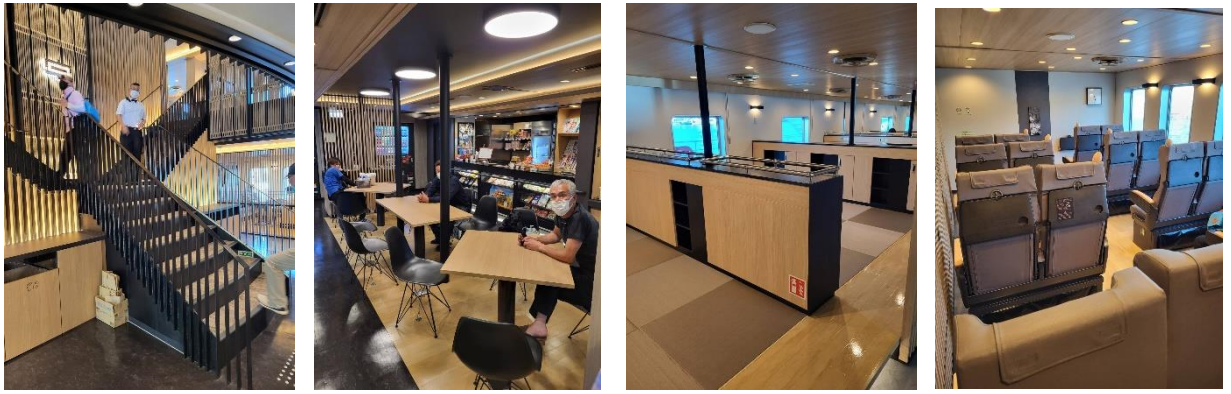
(一)れいめい丸

1. 總噸位(日本噸位)：2,718。
2. 全長：121.4M。
3. 船寬：16M
4. 船深：5.7M。
5. 航速：約20.2。
6. 旅客定額：586名。
7. 載貨能力：可搭載28台自用車，8噸卡車38輛
8. 船齡：約0年(2022年6月23日完成建造)。

(二)該船是一艘雙主機 RORO 客船，自用汽車可以通過船艙和船艙貨艙，再由旅客自行走上舷梯門進入到大廳，該船擁有球形艙、穩定翼，兩個艙側推進器並配有可變螺距螺旋槳，以提高進出港口時的機動性。

- (三)設有旅客寵物特別房1間，並在房內搭配籠子可讓旅客在旅程中安心寄放小型狗或寵物等。
- (四)該船共有四層甲板，在甲板(露天甲板)上層規劃視野極佳及非常舒適的座椅，並設有桌子可供旅客吃東西及聊天使用極為舒適。
- (五)因應旅客手機充電之需亦設置座椅下均設有充電專區。
- (六)船客艙除部分座椅外，並規劃多個包箱式坐位及開放式通鋪，其櫃子可存放救生衣等私人物品兼具實用又美觀。
- (七)設有旅客上下的電梯方便旅客上下船的無障礙設施。
- (八)設有分類垃圾桶及閱讀區可供旅客自由使用。
- (九)滅火器有明確且保定的空間可供擺放。
- (十)設有遊戲機台及備有投幣式按摩椅的休息區。
- (十一)各式販賣機都有獨立的嵌入式空間，除可固定基座避免危險外，亦兼具美觀。
- (十二)提供船舶航行標示及全航程無線網站。
- (十三)船舶各層標式亦提供點字版讓視障旅客使用。
- (十四)分別設有可倒入殘渣的洗手槽及一般洗手槽避免堵塞。
- (十五)全船均採炭燈及木質設計，相當有質感。





**れいめい丸 DECK PLAN**

船体主要 (標準汎用設備6.0 (船内生活))		主要寸法	
総トン数	18.5t	全長	171.40m
総出力	18.5kw	全幅	109.90m
1等客室	35名	船 (左)	18m
2等客室 (計)	162名	最大吃水	10.60m (13.30m)
3等客室	0名	最大吃水 (空)	6.25m (4.50m)
リフト	2名	総トン数	約 1,280 t
リフト (デッキ)	72名	総出力	約 2,100 kw
リフト (デッキ)	24名	最大馬力	約 202.1 t
リフト (デッキ)	72名	平均馬力	1,110kw (約 2.5 t)
リフト (デッキ)	18名	全機	約 1,110kw (約 2.5 t)
リフト (デッキ)	58名		
乗客総計	177名	設置設備	
その他	17名	船 機 (デッキ)	18 台
合 計	610名	乗客機	28 台



れいめい丸内部示意图



## 肆、心得及建議

### 一、新臺馬輪下水典禮心得及建議：

#### (一)新臺馬輪命名暨下水典禮：

本次前往日本佐伯市三浦造船廠參加下水典禮，實地察訪新臺馬輪造船工程運作，日本國造船技術，擁有較完善的技術體系，包含先進的焊接技術和性能優良的鋼材、分段建造的全新建造模式，先進的質量管理理念，以及實現以上三個方面的現代化設備，可用最短的工期新建高品質客貨船舶，我國造船廠現今雖擁有相當造船技術水準，惟仍缺乏建造駛上駛下客貨船實務經驗，相較於日本造船明顯還有進步的空間，本府汲取臺馬之星經驗，本次委由日本船廠建造新臺馬輪，且先請得標航商先請船員前參與審圖、建造、主要裝備檢測、海上公試及交船等過程，讓船員可依本身操作習慣對裝備提出改進，冀期可以改善過去臺馬之星所發生的缺失。

新臺馬輪造船工程進度目前均屬超前，本府藉由命名暨下水典禮，除加強兩國交流及合作關係，亦表達感謝之意，為我國本島與離島重要交通船的下一階段揭開序幕，本次已順利完成下水，後續俟船廠完成艙裝及電裝工程後即可進行海上公試，依目前建造進度及現場施工來看，後續應該是可樂觀看待，未來持續督促船廠確依工程節點進行施工，以期新船能如質如期完工。

### 二、瀨戶內海跳島參訪心得及建議：

#### (一)直島的地中美術館：

直島的地中美術館是日本著名的建築師安藤忠雄所設計，同時也是香川縣最著名的景點，來到直島一定要參觀地中美術館，它是瀨戶內海最具代表性的作品之一，也是日本建築界的聖地，整個建築設計給人的感覺就是驚喜和創意巧思的展現。

唯一美中不足的地方就是館內一律禁止拍照，而且館內所有服務人員，會不斷地提醒你禁止拍照、禁止喧嘩、而且還必需分批入場參觀，著實有點不夠友善。不過回頭想想，這也是為了營造高品質的觀賞空間及環境，讓所有入內參觀的遊客，可以專心感受建築空間設計之美，讓藝術創作撫慰我們的心靈。

進到館內，另人印象深刻的就是3位藝術家的畫作，其中最著名的當然就是莫內的睡蓮，在展示間內展示著5幅作品，白色的牆上，主要都屬於晚期的作品，另外還有美國著名彫刻家 Walter De Maria 的鉅作「Time/Timeless/No Times」，展示室內中央有顆黑色大圓球，室內還有27根金柱，當不同時間的光線投射進來反射到圓球上，就會形成各種不同的景像。

另外還有美國藝術家 James Turrell 的3件光與空間作品，分別是「Afrum Pale Blue」「Open field」「Open Sky」，每件作品都可以看出作者對於光線、顏色及空間的特殊處理方式，也常常讓參觀者身歷其境時會感覺到眼花瞭亂，同時也不禁佩服作者的藝術巧思。最大的作品就是安藤忠雄所設計的這棟美術館本身，整棟建築物從外觀看來只能看到入口，其餘都在地下，也難怪有網友戲稱它為大型防空洞。

而我們馬祖列島，到處都是據點、坑道以及防空洞，這與直島地中美術館這件建築作品相比，我們馬祖的這些戰地文化遺跡，它不僅承載了馬祖戰地政務時期的記憶，也寫下許多共同在這塊土地生長的軍民回憶，從過去戰地緊張肅殺氣氛，到現在追求和平的渴望，縣府文化處未來在推動馬祖國際藝術島計畫，相信會更具話題性、吸引力以及可看性。

## (二)豐島美術館：

豐島美術館像一顆珍珠被嵌在地表上的"建築物"，由西澤立衛個人所設計，並於2010年得到普利茲克建築獎，這件作品是豐島必看的作品之一，建築物的高度完全沒有破壞到四周的景致，據說是模仿地殼表面，用一種水的表面張力來傳達一種訊息。

從美術館入口售票處就可以感受到簡約的設計風格，通往美術館的路徑，必需經過一段蟲鳴鳥叫的步道，而真正進到美術館裡，你可以感受到大自然的風、光、水，還有這片土地，它所展示的，就是大自然的那份寧靜，水珠從地面上冒出，再流入低窪處，形成光影波瀾的水面，看著陽光照射下的水面，頓時覺得身心靈同時得到放鬆。

在享受大自然的美術館洗滌後，從美術館出來，再往前走，是一間咖啡廳及販賣相關周邊文創產品的地方，透過這些藝術文創商品，除了可以增進觀光藝術產業的附加價值，也可進一

步推廣瀨戶內海藝術季的能見度。

未來縣府文化處也可以設計馬祖國際藝術島活動相關的文創商品，或是與馬祖酒廠合作推廣活動相關酒品，不僅可以為活動推廣行銷，也能提高活動話題性及能見度，打造馬祖旅遊的觀光品牌，也為地區文創產業、馬酒產業帶來更多商機！

### (三)直島戶外裝置藝術：

直島碼頭旁還有另一個作品，就是南瓜裝置藝術，是我們這次參訪瀨戶內海藝術祭參觀的第一件作品，作品設計者是草間彌生，造型設計理念外觀是紅色南瓜搭配黑點，就連直島上的接駁車也都是同樣的塗裝，特別引人注目，像是直島、豐島、小豆島這樣的小島，島上多數居民已移居，島上多為老人，這次瀨戶內海藝術季的主題就是以老人為主，相關的文創商品也都會印製老人的圖案，這與我們馬祖四鄉五島的環境極為相似，日本香川縣政府為了帶動地方觀光旅遊，已經舉辦第五屆藝術祭活動，也成功打開國際知名度，每屆活動都帶來了很多觀光人潮，未來相信我們馬祖也能藉由馬祖國際藝術島活動，帶給所有到訪的觀光客，不一樣的聽覺、視覺饗宴，打造屬於我們自己獨特的觀光品牌及魅力！

## 伍、結語

海運交通是本縣對外的重要命脈，海上運具服務的提升，一直是地方政府施政願景及目標，船舶之建造除須滿足營運之需求及安全外，尚牽涉到人命及貨物之安全，在中央航政主管部門及船級機構訂定相關檢驗規範下，地方政府會持續要求船舶於建造過程中能符合各項規定，相信新臺馬輪將為地區繁榮發展做出貢獻，結合馬祖國際藝術島藝術活動，讓旅客認識熟悉台灣離島各項人文景觀、風俗文化特質，歷史古蹟及地方美食名產，也為馬祖海運交通建設留下歷史篇章。